****

**კურიკულუმი**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | | ფრანგული ენა და ლიტერატურა(საბაკალავრო პროგრამა)  French Language and Literature | |
| **მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი/**  **კვალიფიკაცია** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ფილოლოგიაში  Bachelor of Humanities in Philology | |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი | |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი/ ხელმძღვანელები/**  **კოორდინატორი** | | ეკატერინე გაჩეჩილაძე, ფილოლოგიის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი  ტელ: 0431 22 19 72 (სახლი)  593 37 29 76 (მობ.)  e-mail: [ekaterine.gachechiladze@atsu.edu.ge](mailto:ekaterine.gachechiladze@atsu.edu.ge); [ekagach@yahoo.fr](mailto:ekagach@yahoo.fr) | |
| **პროგრამის ხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტებისრაოდენობა)** | | პროგრამის ხანგრძლივობა - 8 სემესტრი;  პროგრამის მოცელობა - 240 კრედიტი; აქედან:  ძირითადი (major) პროგრამა - 180კრედიტი;  დამატებითი (minor)პროგრამა - 60 კრედიტი. | |
| **სწავლების ენა** | | ქართული ენა |
| **პროგრამის შემუშავებისა და განახლების თარიღები;** | | აკრედიტ. გადაწყვეტილება: №45; 23.09.2011  ფაკულტეტის საბჭოს ოქმი №18 - 5.02.2016 |
| **პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები (მოთხოვნები)** | | | |
| ფრანგული ენისა და ლიტერატურის საბაკალავრო პროგრამის სტუდენტი შეიძლება გახდეს სრული ზოგადი, ან მისი ექვივალენტური განათლების მქონე და შესაბამისი დამადასტურებელი დოკუმენტის მფლობელი პირი, რომელსაც ჩაბარებული აქვს ერთიანი ეროვნული გამოცდები და ფლობს შესაბამის სერტიფიკატს.  უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის სავალდებულოა სახელმწიფოთაშორისი ხელშეკრულებით განსაზღვრული ექვივალენტური დოკუმენტის არსებობა. | | | |
| **პროგრამის მიზნები** | | | |
| საბაკალავრო პროგრამის მიზანია, ზოგადჰუმანიტარული და ზოგადფილოლოგიური ცოდნის შეძენის პარალელურად, მოამზადოს კვალიფიციური და კონკურენტუნარიანი ფრანგული ენისა დალიტერატურის სპეციალისტი,აღჭურვოს იგი საჭირო ფილოლოგიური კომპეტენციით, გამოუმუშაოს მას ენის ფლობის პრაქტიკული უნარ-ჩვევები, მისცეს საბაზისო ცოდნა ენის თეორიისა და ლიტერატურის განვითარების ეტაპებისა და პრობლემური საკითხების შესახებ. საბაკალავრო პროგრამა,ამავდროულად, მყარ საფუძველს ქმნის უმაღლესი განათლების შემდგომ საფეხურზე სწავლის გასაგრძელებლად, პიროვნული განვითარებისა და შესაბამისი კვალიფიკაციით საქმიანობისათვის. | | | |
| **სწავლის შედეგები ( ზოგადი და დარგობრივი კომპეტენციები)**  **(სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2)** | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | სტუდენტი ფლობს „საერთოევროპული რეფერენციალური ჩარჩოს“ მოთხოვნათა უნარ-ჩვევებს ფრანგული ენის პრაქტიკულ კურსში, რაც გულისხმობს არა მარტო ზოგად ლინგვისტურ უნარებს - უცხო ენაზე ზეპირი და წერილობითი პრეზენტაციების უნარს, არამედ ზოგად კომპეტენციებსაც (წერა, მეტყველება, მოსმენა); შეუძლია სამეცნიერო დარგობრივი ლიტერატურის გააზრებას; იცის ქვეყანათმცოდნეობითი და ინტერკულტურული კლიშეები და რეალიები. ფრანგული ენისა და ლიტერატურის საბაკალავრო პროგრამის ფარგლებში მოსმენილი თეორიული კურსებით (შესავალი ფრანგულ ფილოლოგიაში, ლექსიკოლოგია, თეორიული გრამატიკა, ენის ისტორია) იღებს საბაზისო ცოდნას ფრანგულ ენაში.  კურსდამთავრებული აცნობიერებს ფრანგული ლიტერატურის ისტორიაში ეპოქებისა და ლიტერატურული მიმდინარეობების ზოგად-ესთეტიკურ პრინციპებს, დარგის ლიტერატურას შეიცნობს ზოგადევროპული და ამერიკული ლიტერატურის განვითარების ჭრილში, აცნობიერებს ფრანგულილიტერატურის კომპლექსურ საკითხებს. | | |
| **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | კურსდამთავრებული ერთვება უცხო ენაზე მოსაუბრესთან დიალოგში, იღებს მონაწილეობას დებატებში, შეუძლია ზეპირი და წერილობითი კომუნიკაციის განხორციელება, საუბრის წარმართვა, საკუთარი აზრისა და პოზიციის დაცვა; ფრანგულენოვანი სხვადასხვა სახის ტექსტის (მასმედია, მხატვრული ტექსტი, დარგობრივი ტექსტი) გაგება, ინტერპრეტაცია და წარმოდგენა.  კურსდამთავრებული წყვეტს სხვადასხვა დარგობრივ თუ ზოგად პრობლემურ საკითხებს და მათ გადასაჭრელად მიმართავს სტანდარტულ თუ სპეციფიკურ მეთოდებს, ამუშავებს პრაქტიკული ხასიათის პროექტებს წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად; იყენებს ლიტერატურული კვლევის მეთოდებს ფრანგ მწერალთა ნაწარმოებების გასაანალიზებლად და ასაბუთებს, თუ როგორ რეალიზდება მხატვრულად ფრანგული ლიტერატურის ესთეტიკური პრინციპები ამ თუ იმ ეპოქის ლიტერატურულ ძეგლში. | | |
| **დასკვნის უნარი** | ბაკალავრს შეუძლია ფრანგული ენისა და ლიტერატურის სფეროში ძირითადი პრობლემების ჩამოყალიბება, ცალკეული თემების შესახებ წერილობითი თუ ზეპირი მსჯელობა, სისტემატიზაცია და კრიტიკული ანალიზის შემდეგ დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება, ასევე განყენებული მონაცემებისა და სიტუაციების ანალიზი სტანდარტული და ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენებით. | | |
| **კომუნიკაციის უნარი** | ბაკალავრს შეუძლია მშობლიურსა და უცხოურ ენებზე, კონკრეტულ თემაზე და პრობლემაზე წერილობითი ანგარიშის მომზადება, ინფორმაციის ზეპირად გადაცემა, საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების შემოქმედებითად გამოყენება.  ბაკალავრს აქვს უნარი, ფრანგული ლიტერატურის ძირითადი საკითხების მიხედვით თანამიმდევრულად და აკადემიურად ჩამოაყალიბოს იდეები, მოსაზრებები და ინფორმაციები როგორც სპეციალისტთა, ასევე არასპეციალისტთა გასაგები ტერმინოლოგიითა და ენით. ბაკალავრს შეუძლია თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით გადასცეს თავისი ცოდნა ქართულენოვან და უცხოენოვან მსმენელს; მოამზადოს წერილობითი და ზეპირი ანგარიშები სხვადასხვა ტიპის აუდიტორიისთვის. | | |
| **სწავლის უნარი** | ბაკალავრს შეუძლია საკუთარი სასწავლო პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად გააზრება, შეფასება და შემდგომი სწავლის გაგრძელებისათვის საკუთარი შესაძლებლობების განსაზღვრა. | | |
| **ღირებულებები** | ბაკალავრს შეუძლია აღნიშნული სფეროს ფასეულობების გამოყენება ზოგადი ღირებულებების ფორმირების პროცესში და სხვათა მრავალფეროვანი კულტურული მემკვიდრეობის პატივისცემა და დაფასება. | | |
| **სწავლების მეთოდები** | | | |
| ლექციასა და პრაქტიკულ მეცადინეობებზე გამოყენებული იქნება ვერბალური მეთოდი, წიგნზე მუშაობისა და დემონსტრირების მეთოდი, დისკუსია-დებატები, ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება, ანალიზისა და სინთეზის მეთოდი, თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება, დავალებაზე ორიენტირებული ენის სწავლება, შერეული მეთოდი, გრამატიკულ–მთარგმნელობითი მეთოდი, პრეზენტაცია, როლური და სიტუაციური თამაშები, გონებრივი იერიში, ჯგუფური (collaborative) მუშაობა.  პროგრამის პრიორიტეტული მიმართულებაა ლექციებსა და პრაქტიკულებზე სტუდენტის მაქსიმალური აქტიურობის სტიმულირება, სწავლების პროცესში სტუდენტის შესაძლებლობათა გათვალისწინება და ამავდროულად ამ შესაძლებლობათა სრული რეალიზაციის ხელშეწყობა, რაც უზრუნველყოფს სწავლების მაქსიმალურად მაღალ შედეგებს.  სწავლების, სწავლისა და შეფასების მეთოდები უზრუნველყოფს იმ შედეგების მიღწევას, რომლებიც მოცემულია საგანმანათლებლო პროგრამაში. | | | |
| **პროგრამის სტრუქტურა** | | | |
| საბაკალავრო პროგრამა მოიცავს სავალდებულო და არჩევითი საგნების მოდულებს, თავისუფალ კრედიტებსა და დამატებით (minor) პროგრამას. პროგრამით განსაზღვრული 240 კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად:  სავალდებულო კურსები – (145 კრედიტი)  არჩევითი კურსები – (25 კრედიტი)  თავისუფალი კრედიტები – (10 კრედიტი)  დამატებითი სპეციალობის (minor) კრედიტები – 60 კრედიტი  **(სასწავლო გეგმა იხ.დანართი 1)** | | | |
| **სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** | | | |
| სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და2016 წლის 18 აგვისტოს №102/ნ ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით, კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება მე-6 პუნქტის “ა” ქვეპუნქტით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.  **აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:**  საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:  **სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში** *(მოიცავს შეფასების სხვადასხვა კომპონენტებს)*- **30 ქულა;**  **შუალედური გამოცდა - 30 ქულა;**  **დასკვნითი გამოცდა - 40 ქულა.**  დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომლის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს **არანაკლებ 18 ქულას.**  **შეფასების სისტემა უშვებს:**  **ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:**  ა.ა) **(A) ფრიადი** – შეფასების 91-100 ქულა;  ა.ბ) **(B) ძალიან კარგი** – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  ა.გ) **(C) კარგი –** მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  ა.დ) **(D) დამაკმაყოფილებელი** – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  ა.ე) **(E) საკმარისი** – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.  **ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:**  ბ.ა) **(FX) ვერ ჩააბარა** – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;  ბ.ბ) **(F) ჩაიჭრა** – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის **შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში**   * დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული **შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15 ქულით** * სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.   შეფასების კრიტერიუმები იხ. კონკრეტული კურსის სილაბუსებში. | | | |
| **დასაქმების სფეროები** | | | |
| პროგრამის კურსდამთავრებული შეძლებს განახორციელოს პრაქტიკული საქმიანობა სახელმწიფო და არასამთავრობო საზოგადოებრივი და ჰუმანიტარული სტრუქტურების დაწესებულებებში, კერძოდ, საგანმანათლებლო, კულტურის, მართვის, საგამომცემლო დაწესებულებებში; საინფორმაციო საშუალებების, კულტურული ურთიერთობების, სოციალურ-ჰუმანიტარულ და ბიზნესის სფეროებში. იგი ასევე შეძლებს სწავლა განაგრძოს მაგისტრატურაში. | | | |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** | | | |
| საგანმანათლებლო პროგრამის რეალიზაცია ხდება აწსუ მაღალკვალიფიციური აკადემიური პერსონალის მეშვეობით სასწავლო კურსების პროფილის შესაბამისად. საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო პროცესი უზრუნველყოფილია კეთილმოწყობილი კაბინეტებით, აუდიტორიებით, კომპიუტერული ცენტრებით; სასწავლო-მეთოდური მასალებით: შესაბამისი საბიბლიოთეკო ფონდებით (წიგნადი, ციფრული).  საკუთრივ ფრანგული ფილოლოგიის მიმართულებას აქვს მდიდარი მატერიალური რესურსი ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამის განსახორციელებლად. კერძოდ,   * 2კომპიუტერი * 1 ტელევიზორი * 1 ვიდეომაგნიტოფონი * 3 აუდიომაგნიტოფონი * 1 CD PLAYER * 1 სატელიტის მიმღები * კასეტები (ვიდეოთეკა) | | | |

დანართი 1

****

**სასწავლო გეგმა 2019-2020**

**საბაკალავრო პროგრამის დასახელება: ფრანგული ენა და ლიტერატურა**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ფილოლოგიაში**

| **№** | **კურსის დასახელება** | **კრ** | **დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში** | | | | **ლ/პ/ლაბ/ჯგ** | **სემესტრი** | | | | | | | | **დაშვების წინაპირობა** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **სულ** | **საკონტაქტო** | | **დამ** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** |
| **აუდიტორული** | **შუალედ.დასკვნითი გამოცდები** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
| 1 | **პროგრამისათვის სავალდებულო კურსები (140 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | აკადემიური წერა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2 | შესავალი კლასიკურ ფილოლოგიაში | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 1/3/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3 | შესავალი ფრანგულ ფილოლოგიაში | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4 | ენათმეცნიერების შესავალი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.5 | ლიტმცოდნეობის შესავალი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.6 | ზოგადი ენათმეცნიერება | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 1.7 | ფრანგული ენა 1 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/0/5 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.8 | ფრანგული ენა 2 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/0/5 |  | x |  |  |  |  |  |  | 1.7 |
| 1.9 | ფრანგული ენა 3 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/0/5 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 1.10 | ფრანგული ენა 4 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/0/5 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 1.11 | ფრანგული ენა 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/0/5 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 1.12 | ფრანგული ენა 6 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/0/5 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| 1.13 | ფრანგული ენა 7 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/0/5 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 1.14 | ფილოლოგიური დისკურსი | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/0/0/5 |  |  |  |  |  |  |  | x | 1.13 |
| 1.15 | ფრანგული ენის წარმოთქმის ინტენსიური კურსი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/0/3 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.16 | მართლწერის ინტენსიური კურსი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/0/3 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.17 | ზეპირი მეტყველების განვითარება | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/0/3 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 1.18 | პრესის ენა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/0/3 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 1.19 | კითხვის ინტენსიური კურსი | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/0/0/4 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 1.20 | ფრანგული ენის ლექსიკოლოგია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 1.21 | ფრანგული ენის თეორიული გრამატიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| 1.22 | ფრანგული ენის ისტორია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 1.23 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 1.24 | XVII-XVIII საუკუნეების ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 1.25 | XIX საუკუნის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 1.26 | XX საუკუნის I ნახევრის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| 1.27 | XX საუკუნის II ნახევრის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 1.28 | ფრანგულენოვანი მხატვრული ტექსტის ანალიზი | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| **სულ** | | **140** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **პროგრამის არჩევითი კურსები (30 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | **არჩევითი კურსი 1 - (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | შესავალი ფილოსოფიაში | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3 | შესავალი ისტორიის მეცნიერებებში | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4 | ბერძნული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **არჩევითი კურსი 2 - (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | XVII-XVIII საუკუნეების დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | საქართველოს ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 3/3 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/0/3/0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4 | რომაული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **არჩევითი კურსი 3 - (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | ქვეყანათმცოდნეობა | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2 | მეორე უცხო ენა 1 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/4/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **არჩევითი კურსი 4 - (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | XIX საუკუნის დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 5.2 | მხატვრული ტექსტის კითხვა | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 0/0/0/2 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 5.3 | მეორეუცხო ენა 2 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/4/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 2.3.2 |
| 5.4 | ანტიკური ცივილიზაცია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **არჩევითი კურსი 5 - (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | ფრანგული ენის სწავლების მეთოდიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 6.2 | XX ს. დასავლეთევროპული რომანი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 6.3 | მეორეუცხო ენა 3 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/4/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 2.4.3 |
| 7 | **არჩევითი კურსი 6 - (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | ფრანგულიდან ქართულად თარგმნის თეორია და პრაქტიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 7.2 | იტალიური ენა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 7.3 | კინოენის შექმნა და კინოინდუსტრიის ფორმირების პერიოდი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| **სულ** | | **30** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **თავისუფალი კრედიტი (10 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1 | თავისუფალი კრედიტი | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| 9.2 | თავისუფალი კრედიტი | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| **სულ** | | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | **დამატებითი სპეციალობის (Minor) კრედიტები (60 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | დამატებითი სპეციალობის (Minor) კრედიტები | 60 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x |  |
| **სულ** | | **60** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **სულ** | | **240** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**დანართი 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კომპეტენციები** | | | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის გაკეთების უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
|  | | | | | | | |
| I.1 | აკადემიური წერა | X | X | X | X | X | X |
| I.2 | შესავალი კლასიკურ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X | X |
| I.3 | შესავალი ფრანგულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X |  |
| I.4 | ენათმეცნიერების შესავალი | X | X | X | X |  |  |
| I.5 | ლიტმცოდნეობის შესავალი | X | X | X | X |  |  |
| I.6 | ზოგადი ენათმეცნიერება | X | X | X | X |  |  |
| I.7 | ფრანგული ენა1 | X | X |  | X | X |  |
| I.8 | ფრანგული ენა2 | X | X |  | X | X |  |
| I.9 | ფრანგული ენა3 | X | X |  | X | X |  |
| I.10 | ფრანგული ენა4 | X | X | X | X |  |  |
| I.11 | ფრანგული ენა5 | X | X | X | X | X |  |
| I.12 | ფრანგული ენა6 | X | X |  | X | X |  |
| I.13 | ფრანგული ენა7 | X | X |  | X | X |  |
| I.14 | ფილოლოგიური დისკურსი | X | X | X | X | X |  |
| I.15 | წარმოთქმის ინტენსიური კურსი | X | X |  | X | X |  |
| I.16 | მართლწერის ინტენსიური კურსი | X | X | X | X |  |  |
| I.17 | ზეპირი მეტყველების განვითარება | X | X |  | X | X |  |
| I.18 | პრესის ენა | X | X |  | X | X |  |
| I.19 | კითხვის ინტენსიური კურსი | X | X |  | X | X |  |
| I.20 | ფრანგული ენის ლექსიკოლოგია | X | X | X | X |  |  |
| I.21 | ფრანგული ენის თეორიული გრამატიკა | X | X | X | X | X |  |
| I.22 | ფრანგული ენის ისტორია | X | X | X | X |  |  |
| I.23 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.24 | XVII-XVIII საუკუნეების ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.25 | XIX საუკუნის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.26 | XX საუკუნის I ნახევრის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.27 | XX საუკუნის II ნახევრის ფრანგული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| I.28 | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | X | X | X | X | X |  |
| II.1.1 | შესავალი ფილოსოფიაში | X | X | X | X | X | X |
| II.1.2 | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X | X |
| II.1.3 | შესავალი ისტორიის მეცნიერებებში | X | X | X |  | X |  |
| II.2.1 | XVII-XVIII საუკუნეების დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| II.2.2 | საქართველოს ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| II.2.3 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | X | X |  |  |  |  |
| II.3.1 | ქვეყანათმცოდნეობა | X | X | X | X | X | X |
| II.3.2 | მეორეუცხო ენა 1 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| II.4.1 | XIX საუკუნის დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X |  |
| II.4.2 | მხატვრული ტექსტის კითხვა | X | X | X | X | X |  |
| II.4.3 | მეორეუცხო ენა 2 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| II.5.1 | ფრანგული ენის სწავლების მეთოდიკა | X | X | X | X |  |  |
| II.5.2 | XX ს. დასავლეთევროპული რომანი | X | X | X | X | X |  |
| II.5.3 | მეორეუცხო ენა 3 (ინგლისური, გერმანული, რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| II.6.1 | ფრანგულიდან ქართულად თარგმნის თეორია და პრაქტიკა | X | X |  | X |  | X |
| II.6.2 | იტალიური ენა | X | X |  | X | X |  |